

Laureana Cilento
Chiesa Parrocchiale di Santa Maria del Paradiso

Giovedì 7 Agosto 2014
ore 21.00

Il Barocco tra Napoli e Venezia

Francesco Cera
clavicembalo

- | | |
|---|---|
| Giovanni Maria Trabaci
(1575 - 1657) | - Gagliarda alla Spagnola (Napoli 1615)
- Partite sopra Fedele |
| Alessandro Scarlatti
(1660-1725) | - Variazioni (Napoli 1720) |
| Domenico Scarlatti
(1685-1757) | - Sonata in re minore K.9 <i>Allegro</i>
- Sonata in sol maggiore K.103 <i>Allegro</i>
- Sonata in re maggiore K.214 <i>Allegro vivo</i> |
| Baldassare Galuppi
(1706-1785) | - Tre Sonate per organo (Venezia 1760 ca.)
<i>Allegro</i>
<i>Largo</i>
<i>Allegro e spiritoso</i> |
| Antonio Vivaldi
(1674-1741) | - Concerto per violino e archi in do maggiore
(trascritto per clavicembalo da Johann Sebastian Bach)
<i>Allegro</i>
<i>Largo</i>
<i>Allegro</i> |

Francesco Cera, bolognese, è oggi riconosciuto tra i migliori interpreti della musica antica a livello internazionale. Dopo gli studi di organo e di clavicembalo conclusi ad Amsterdam sotto la guida di Gustav Leonhardt, ha fatto parte dell'ensemble milanese Il Giardino Armonico prendendo parte alle loro rivoluzionarie interpretazioni vivaldiane. In seguito ha avviato un intenso lavoro sia discografico che concertistico come solista, con cui si è distinto per l'interpretazione degli autori italiani del Seicento, e in seguito di Domenico Scarlatti e di Bach. Nel 1997 ha fondato l'Ensemble Arte Musica, col quale esegue repertorio vocale italiano tra il tardo cinquecento e il Barocco. Di recente uscita per l'etichetta olandese Brilliant Classics "Scarlatti and the Neapolitan Song", i corali per organo dell'Orgelbuchlein di Bach, l'integrale per clavicembalo di Jean Henry D'Anglebert e come direttore dell'Ensemble Arte Musica i Tenebrae Responsoria di Carlo Gesualdo.

Ha tenuto i suoi più recenti concerti sull'organo storico del Duomo di Roskilde (Danimarca), al Konzerthaus di Vienna, al Festival Barocco di Viterbo e al Festival Monteverdi di Cremona. Inoltre dal 2006 è regolarmente invitato a insegnare presso alcune delle più prestigiose scuole d'organo degli Stati Uniti (Yale University, Oberlin Conservatory, Cleveland Institute of Music, Arizona State University).

Si dedica alla valorizzazione del patrimonio di organi storici italiani, seguendo il restauro di numerosi strumenti per conto delle Soprintendenze di Roma, Lazio e Basilicata. Dal 2010 vive a Laureana Cilento, e fa parte della locale Confraternita del Purgatorio come cantore e maestro di canto.